

## TARIFICATION GROUPE 2012

Prix d'entrée du musée	
De 10 à 20 personnes	5 €/ par pers.
De 21 à 30 personnes	125 €
De 31 à 40 personnes	170 €
De 41 à 50 personnes	210 €
De 51 à 60 personnes	235 €
De 61 à 70 personnes	280 €
De 71 à 80 personnes	310 €
De 81 à 90 personnes	340 €
De 91 à 100 personnes	360 €

Prestations en supplément	
<b>Guide</b>	20 € par groupe de 25 personnes
<b>Pause gourmande</b>	- tartelette, - petits sablés, - thé ou café ou jus de fruit 4€ par personne
<b>Pause terroir</b>	- toasts aux rillettes, - petits sablés, - verre de jasnieres ou cidre ou jus de fruits 4€ par personne
<b>Cadeau de bienvenue</b>	Standard 6€ : coupelle en grès artisanale en forme de feuille
<i>Possibilité de compléter :</i>	Premium (19.50€) : coupelle en faïence de Malicorne, fabrication artisanale, motif fleuri « Pouplard » (maître faïencier malicornais du début du XXe)
Petits sablés : 4€ Rillettes : 4€	Luxe « véritable canard Pouplard » en faïence de Malicorne (38€) : pièce emblématique des faïenciers malicornais

Situé entre le Mans et Angers, ce musée récemment labellisé Musée de France est un parfait exemple de réhabilitation du patrimoine industriel du XIXe siècle, qui allie tradition et modernité sur plus de 2000m<sup>2</sup> d'exposition.

## Le bâtiment des fours

Nul ne peut omettre de lever les yeux vers la grande cheminée de brique qui culmine au centre même du musée. Elle renvoie aux anciens fours à bois qui cuisaient autrefois les pots de grès. Témoignage de ce passé industriel le bâtiment des fours est un moment important dans la visite du musée.

**Le rez de chaussée** permet la découverte des systèmes de cuisson au bois d'autrefois. Autour de l'ancien four, comme si elles venaient juste de sortir de ce dernier, poteries de grès et terres vernissées d'autrefois évoque les habitudes du siècle précédent.

**La reconstitution d'une tournerie** témoigne des conditions de travail des anciens ouvriers.

### **Le théâtre de la matière**

Utilisant un ancien four décalotté la projection dévoile les étapes de fabrication et de cuisson d'une faïence de Malicorne.

### **Le théâtre du geste et de l'outil**

Profitant des modifications des fours, cette mise en scène circulaire détaille les gestes ancestraux des ouvriers des ateliers de faïence.



## Le bâtiment contemporain

### **L'exposition permanente**

Des Arts de la table aux scènes familiales, en passant par les styles empruntés, chaque espace rythme la visite à la découverte des collections de faïences anciennes de Malicorne : pichets à secret, corbeilles ajourées, corbeilles trompe l'oeil ...

### **Le carré contemporain**

Ce « Carré » permet à l'Espace faïence de soutenir et encourager la création contemporaine en accueillant trois à quatre fois par an des céramistes, créateurs, designers et artistes de talent.

### **La galerie d'exposition temporaire**

La galerie du musée propose des expositions à thème s'inscrivant dans le programme scientifique et culturel. Ainsi en alternance, elle accueille des expositions de céramiques anciennes ou contemporaines.

### **L'auditorium**

Excellent élément d'introduction, l'auditorium diffuse un film sur l'histoire des faïences et les techniques de fabrication artisanales des ateliers du village.



### ***L'accueil des groupes à Malicorne Espace Faïence***

Bénéficiant de vastes espaces d'exposition, de salles de conférences et de guides expérimentés, le musée est tout particulièrement indiqué pour l'accueil des groupes de 10 à plus de 150 personnes. Des équipements spécifiques ont été mis en place pour le bien être de tous :

- parking grande capacité
- aire de pique nique et cafétéria
- organisation de goûter ou de verre de l'amitié
- possibilité de restauration dans le village et port fluvial

Notre espace propose également une boutique, labellisée Boutique Métiers d'Art, proposant de nombreux objets souvenirs provenant de l'artisanat dans toute catégorie de prix.

Le musée a aussi été labellisé Tourisme et Handicap et peut accueillir des personnes en situation de handicap physique, mental, auditif et visuel.