



MUSÉE
DE LA FAÏENCE ET DE LA CÉRAMIQUE
MALICORNE



Sarthe
Le Département



Région
PAYS DE LA LOIRE

Pays Val de la Sarthe
SARTE 49 100 000

Val de
SARTHE
Communauté de communes



T O UR DE T A B L E

L'exposition met à l'honneur les Arts de la table. La table, moment de partage et de plaisirs, rituels et pratiques, est un art de vivre et de bien-être. Le thème est omniprésent dans notre culture, notre patrimoine, et en Histoire de la Renaissance française jusqu'à l'actuel service de table de l'Élysée fabriqué par la Manufacture de Sèvres.

Les artistes et les ateliers ont su mettre en harmonie les contenants et les contenus, en les sublimant par des attributs, en déclinant les couleurs, en jouant sur un équilibre dans les formes pour accentuer la notion de plaisir gustatif par le visuel.

Vous, visiteurs, êtes ainsi conviés à la plus belle table de Malicorne-sur-Sarthe le temps de cette exposition.

La mise en dialogue des œuvres d'artistes contemporains et les réalisations des ateliers de Malicorne-sur-Sarthe est évidente par le façonnage. Gestes, techniques et outils sont l'expression de la transmission d'un savoir-faire ancestral.

Artistes - créateurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain (ré)inventent formes, usages, s'approprient le processus de fabrication de la terre et d'une céramique pour la réalisation et la présentation d'œuvres d'art ou objets usuels du quotidien.



Les Arts de la table représentent une majeure partie des collections anciennes du Musée de la faïence et de la céramique que vous retrouverez dans le parcours.

Elles concernent les grès utilitaires et culinaires sortis des manufactures de l'Union ou du Sablon à Malicorne-sur-Sarthe et ayant constitué la batterie de cuisine et la vaisselle domestique au XVIII^e siècle, jusqu'au début du XX^e siècle.



Quant aux services de table décorés, ils étaient en faïence, objets du quotidien avec décor mesuré, ou de réception et d'apparat pourvus et embellis de volutes, d'arabesques et décors. Ces faïences ont été produites dans les ateliers de Malicorne à partir du XVIII^e siècle et le seront encore aujourd'hui. Les artistes de Malicorne-sur-Sarthe se sont attachés à emprunter de nombreux décors, de formes, et de styles selon les périodes. Ils les ont restitués sur les contenants. Ces ateliers ont puisé leurs inspirations dans les décors des ateliers et les tables européennes richement garnies.

L'exposition mêle les pratiques des artistes, les époques, les goûts et les techniques, autour d'œuvres en céramique allant du XVIII^e siècle à nos jours. Elle croise les regards d'artistes, céramistes, graphistes et designers.

*Céline Moron,
Responsable du Musée de la faïence et de la céramique.*



CONSTANCE GUISSET

Le **modelage** est une technique de sculpture qui se pratique sur des matières malléables comme la cire, l'argile, la terre glaise. Souvent une ébauche, une étape afin d'envisager des formes plus durables dans d'autres matériaux, c'est une étape indispensable.

Constance Guisset envisage son design comme une sculptrice. Elle façonne des formes empruntées aux sciences naturelles : vesse-de-loup, dorsaux de mammifères marins. Elle travaille avec la paume de ses mains : donne à voir les rondeurs naturelles des gestes et à ressentir la souplesse façonnée dans la matière vivante de ses terres aux couleurs évanescentes. Constance Guisset place le travail de la sculpture et celui du design au centre de nos tables joliment dressées.

© Constance Guisset, Studio, *Cloche Morphose, Ibride*, 2021.

© Adagp, Paris 2022].



ATELIER POLYHÈDRE

Le **savoir-faire** est la connaissance des moyens qui permettent l'accomplissement d'une tâche ou d'un objet. C'est de fait une source technique pour le développement du patrimoine et ressource potentielle de développement.

Si aujourd'hui l'atelier Polyhèdre est plus géométrique, plus abstrait dans ses différentes expositions dans le Monde, ce duo de Nantes a toujours eu en tête la question de l'expérience des formes à produire en terre et donc des usages. Le Musée a acquis une série de pièces qui démontre leur envie de l'expérience de la forme. Intitulé *Chantilly*, cette première série rend concret les volutes fragiles et fraîches de la chantilly : une ode à la gourmandise et au savoir-faire, ressource de développement.

© Atelier Polyhèdre, *Soupière Débordée*, collection Chantilly, 2008.





ABEL JALLAIS

L'utilitaire est le caractère de ce qui est utile. Est utile ce qui a la capacité d'être un moyen en vue d'une finalité donnée.

Plus spécifiquement, se dit d'une chose ou d'une personne qui rend service.

Le travail d'Abel Jallais, ligérien vivant en Belgique, est à l'opposé de ces questions de l'utilité.

Souvent conçues comme des architectures ou des systèmes hydrauliques en attente d'activation, les formes maintiennent une ambiguïté esthétique entre des objets industriels et des formes primitives. Le façonnage à la main et ses imperfections viennent mettre en tension des formes standardisées, tout en renforçant l'envie de comprendre la forme. Ce n'est pas utile mais on ne peut pas nier que chacun d'entre nous a une idée sur l'usage des pièces d'Abel Jallais.





ULYSSE BOUËT

La **collaboration** est l'acte de travailler ou de réfléchir ensemble pour atteindre un objectif commun. Dans son sens commun, la collaboration est un processus par lequel

2 ou plusieurs personnes ou organisations s'associent pour effectuer une recherche intellectuelle ou manuelle suivant des objectifs communs.

Ulysse Bouët, jeune diplômé de l'ENSCI*, appartient à cette génération où les collaborations et les échanges de savoir-faire sont les conditions sinequanone à un monde plus juste.

Avec l'aide de Claude Aiello, cette série de pièces est un travail expérimental à propos des capacités plastiques de l'argile. Les formes très élémentaires de cylindres sont déformées sous différentes actions extérieures (pincement, perforation). Ainsi, les actions créent ces formes souples et fortuites.

* *École Nationale Supérieure de Création Industrielle*

© Ulysse Bouët, pièce de la série « Trauma », 2019.
Photographie : Véronique Huyghe.



Collaboration

ATELIER

BAPTISTE ET JAINA

En menuiserie comme en poterie, le **tournage** est une forme mécanique du travail de la matière bois ou terre crue.

L'Atelier navigue sur des eaux aussi bleues que sulfurées. De la Soufrière, Jaina enfant en apprivoise la vie. Baptiste, quant à lui, sur les sablières de l'Yonne, tourne les essences de bois des ateliers de luthiers. Ensemble, ils sillonnent les trappes des hauts plateaux basaltiques. La lave, doucement, se fraie un chemin en eux. Au calme de l'atelier, la terre molle s'écoule et déroule des paysages intérieurs. Le bois tourne et la terre s'y moule. Leurs coulées se font terres fondues de coupes à fruits. Les formes sont aussi douces que brûlantes. Ils tournent, moulent, polissent à l'ombre du four devenu leur fournaise commune.



LILI GAYMAN



Le **décor** est ce qui habille une pièce dans un édifice, dans un film ou au théâtre. Il se rapporte aussi

au recouvrement émaillé sur les terres cuites. Il souligne les formes sur lesquelles il se dépolit. On parle alors d'un décor qui désigne l'objet sur lequel il est inscrit, émaillé.

Lili Gayman, sur les terres promises italiennes, fut invitée à revisiter les céramiques antiques de l'Italie méridionale qu'on nomme les Apyges. Paysages bénis des dieux dit-on, le temps s'est écoulé, les pâtes mélangées, les eaux puisées, et les huiles extraites. De toutes ces saveurs, goûtées et appréciées, en un tour de mains, elle s'empare des éléments, aliment de son esprit.

Lili lisse le roulis des couleurs apposées qui viennent se conforter sur les formes appliquées. Elle forme avec ses traits ajourés, colorés et exaltés.



NORMAL STUDIO

L'estampage est défini par la pression exercée d'une terre crue sur une surface modelée. Cette terre imprime une forme, une ou des marques fidèles en tous points à son modèle original.

Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï composent Normal Studio. Tous deux défendent un design élémentaire. Ils sont attachés aux outils qui font les objets. Woody (de wood en anglais pour le bois) ce centre de table joue de la fusion et de la confusion par le trompe-l'œil en céramique que peut être l'estampage. Que ce soit pour ce cuir souple qui est carafe, ou ce centre de table qui n'est pas en bois mais en terre, ils jouent des couleurs, illusion de cuir plié, ou de bois tourné qui ici se fait terre tournée. Normal studio ou la malice permanente.



IONNA

VAUTRIN

On classe généralement dans le **façonnage** de la terre, les opérations effectuées sur les objets en terre après qu'ils aient été mis en forme, puis à la sortie du four et enfin, à la recuisson pour la phase de l'émaillage.

Tournette de table, kit du potier, ébauchoirs, mirettes, seringue à terre, fil à couper, peigne, estèques, raclettes caoutchouc, couteau de potier, éponges et compas de potier sont les outils des céramistes.

Ionna Vautrin va ajouter à la porcelaine la délicatesse du cuir et les tours de mains des selliers. Avec

sa théière elle insuffle un esprit « couture », excellence française dont elle prolonge par le cuir et la terre émaillé sont hommage. L'élégance française, même à l'heure du Thé, un comble, *isn't it ?*



PIA VAN PETEGHEM

La **transmission** est l'action de transmettre, de faire passer son savoir à quelqu'un ; on parle alors de transmissions des savoirs. Ce passage s'exerce généralement par l'éducation. C'est une opération par laquelle les connaissances dont disposent certains individus sont partagées avec d'autres afin de permettre l'apprentissage, puis le développement des acquis.

Pia Van Peteghem a appris à façonner la terre, comme d'autres apprennent la cuisine, par sa grand-mère. Pâtes de terre aplaties, cuites, et recuites, elle façonne ses ouvrages comme sa grand-mère devait œuvrer en cuisine. Tantôt fines, tantôt brutales, ces pâtes terreuses deviennent des objets signatures, comme une cheffe à ses plats. Un régal pour les yeux et pour l'usage.

© Pia Van Peteghem,
Ensemble issu
de la collection
« Anses sensibles ».
Photographie :
Benjamin Bouchet.





JULIEN SALAUD

La **fusion** est le passage d'un corps solide à un corps liquide, sous l'action de la chaleur. L'émaillage est le résultat d'une fusion,

les oxydes devenant liquides lors de la cuisson. Les émaux ou pâtes de verres sont appliqués à froid sur des objets pouvant supporter la fusion.

Julien Salaud pose une réflexion d'ordre écologique et de rapport cyclique à l'univers dans l'ensemble de son travail qui va de ses célèbres taxidermies chimériques jusqu'à des grottes ornées. Dans son travail, on relève une fascination pour les plumes ou les perles, et c'est lors d'un voyage au Mexique qu'il découvre la céramique, les émaux et la fusion des éléments.

Les bols ouvragés et perlés ré-actualisent les fusions de perles de verre lors des cuissons primitives. Il redonne de l'éclat et réaffirme que la Terre nous nourrit, même nos esprits épris de beauté.



BOLD DESIGN

Le **colombin** est une technique primitive utilisée depuis la Préhistoire, et par toutes les civilisations primitives. Il s'agit de superposition de boudins de terre qui permet de créer des formes libres, en opposition à la céramique tournée issue de la révolution industrielle.



Bold-Design est composé de William Boujon et Julien Benayoun qui sont d'habiles esprits. Ils se sont engouffrés dans une exploration des nouvelles mécaniques et techniques : l'impression 3D.

Ils filent et enfilent les colombins comme les idées se font sous forme d'impression d'objet. La machine est inventive. Ils créent des objets aussi ingénieux que sinueux. Ils moulent une pensée nouvelle, une nouvelle appropriation du colombin, technique éclairante depuis la nuit des temps. Leurs terres sont dans le mouvement de la pensée, de la création, qui n'a de cesse d'embellir notre monde.

EMMANUELLE

ROULE

Les **terres vernissées**, à l'échelle de la planète, ne sont pas toutes émaillées avec des émaux. Au Maroc, des femmes perpétuent avec génie une méthode d'étanchéité naturelle étonnante.

Rien qu'en France, il existe près de 300 types, et si l'on y ajoute les couleurs des émaux naturels, les champs colorés deviennent infinis. Emmanuelle Roule, designeuse, va redécouvrir dans le rиф marocain un émaillage naturel, à base de cire d'abeille. Région dépourvue dans son sol d'émail, les femmes potières ont fait fi de cette absence en badigeonnant leurs terres crues d'une épaisse couche de cire d'abeille. Cuites au feu de bois, les plats vernissent avec éclat et le concours des abeilles innombrables.



CLÉMENT

GARCIA

Le **foyer** est cet espace aménagé dans une maison pour y faire du feu. Dans cet âtre, on y cuisine, on y cuit toutes sortes de ressources, y compris la terre.

Ce foyer de nos existences, pense nos récompenses, antres de terre crue qui se fait le creuset de nos vies, de nos repas, de nos réserves. Toutes ces terres sont sombres, elles sont des argiles grésantes, pareilles à celles des vaches noires d'où Clément

Garcia fera ses premiers pas d'homme. Cette terre, il en fait sienne : pot coupé, broc assemblé, plateau strié, pichet grillé. Il tourne la finesse de ces terres, il figure la poterie, il sculpte notre intimité, il entre dans nos vies, comme on entre dans un foyer, en invité.



JULIEN COLOMBIER

Bernard Palissy, autodidacte, étudie la technique de cuisson des émaux. « Peintre sur verre et faïence », un métier appris auprès de son père, il compose par ailleurs de nombreux vitraux.

Julien Colombier pratique avec aisance le dessin au pastel gras, en prise directe. Ses paysages sont vifs et flamboyants et c'est tout naturellement qu'on lui confiera l'un des trésors des Faïenceries d'art de Malicorne-sur-Sarthe : le plat à anguilles de Bernard Palissy, le fameux.

La Faïencerie d'art de Malicorne, détentrice du label Entreprise du Patrimoine vivant, mettra tous son savoir-faire au service de cette double ré-interprétation en 2 plats savamment revivifiés. Julien Colombier décide de protéger, sous un motif éclatant, grenouilles et écrevisses, anguilles et vipères, sous ses motifs. De nos yeux attentifs, on se plaît à débusquer toutes cette faune et cette flore tapies sous les émaux.



© Julien Colombier,
sans titre. Photographie :
Centre d'Art
Contemporain le Kiosque.

ANTOINE

+ MANUEL

Parallèlement à la production de faïences, se développe à Malicorne-sur-Sarthe, dès le milieu du XIX^e siècle, une importante production de poteries utilitaires en grès grâce à l'arrivée de tourneurs de Saint-Armand-en-Puisaye qui apportent leurs compétences et leurs techniques.

Manuel, d'Antoine + Manuel, duo de graphistes, est venu dans le dédale des greniers des Faïenceries d'art de Malicorne-sur-Sarthe, une histoire vivante par cet inventaire inscrit au Patrimoine Immatériel de la France. Il y laisse ses yeux prospecter, ici un **pot**, là une carafe, là un autre pot... La récolte libre de ces formes est posée comme les peintures de Morandi. Ainsi, les couleurs de ces terres en biscuit ne feront qu'un par cette chaîne qui les enlacent.

Une histoire commune, façonnée dans le creux de toutes ces mains.

© Antoine
+ Manuel,
Attique, 2019.
Photographie:
Centre d'Art
Contemporain le
Kiosque.



RAPHAËL GARNIER



L'ajourage est une réalisation d'un décor par découpage de la pâte céramique encore molle. À l'aide d'un canif, après avoir été tournée, puis réservée, l'argile est incisée. Ce décor apparaît de

ces creux et de ces pleins. Ce travail d'orfèvre de la terre a fait la réputation des faïences de Malicorne-sur-Sarthe.

À l'aide de ses crayons feutrés, Raphaël Garnier ajoure ses pages blanches de ses formes dessinées. Orfèvre, lui aussi dans le domaine des arts graphiques, tel un filou, il s'est immiscé dans l'histoire de ces terres ciselées. Avec ces dessins maquettés, Stéphane Deschang viendra les appliquer, pour y découper la finesse de Mr Garnier.

Ajourage



TOUR DE TABLE

Commissaires de l'exposition

Mathias Courtet, commissaire d'exposition

Céline Moron, responsable du Musée et commissaire d'exposition

Conception de l'exposition

Thomas Dellys, scénographe de l'exposition

Conception de l'exposition, logistique, communication, administratif :
équipe de la Communauté de communes du Val de Sarthe

Création

Création du visuel par eticc.fr

Texte sur les artistes de Mathias Courtet

REMERCIEMENTS

Artistes

Constance Guisset

Atelier Polyhèdre

Abel Jallais

Ulysse Bouët

Atelier Baptiste et Jaina

Lili Gayman

Normal Studio

Ionna Vautrin

Pia Van Peteghem

Julien Salaud

Bold-Design

Emmanuelle Roule

Clément Garcia

Julien Colombier

Antoine + Manuel

Raphael Garnier

ainsi que les collectionneurs privés, Annick Peslier et Guenael le Gloahec.

TOUR DE TABLE

DU 18 JUIN 2022
AU 17 SEPT. 2023

**Musée de la faïence
et de la céramique**

Rue Victor Hugo
72270 Malicorne-sur-Sarthe
Tél. 02 43 48 07 17

www.musee-faience.fr

